


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

| | |
|--|---|
| <p>ПРИНЯТО Педагогическим Советом школы протокол № 8 от « 31 » августа 2022г</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ Директор Г.Н.Зозуль приказ № 8 от 31 августа 2022г</p>  |
|--|---|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы изобразительной грамоты»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 3(4)года

Разработчик: Гаврюшкова Л.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Оглавление

| | |
|--|--|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | |
| 1.1. Общая характеристика образовательной программы | |
| 1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы..... | |
| 1.3. Цель и задачи программы..... | |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | |
| 2.1. Учебный план..... | |
| 2.2. Планируемые результаты..... | |
| 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК..... | |
| 3.1. Виды контроля | |
| 3.2. Система и критерии оценки..... | |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ..... | |
| 6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу..... | |
| 7. ЛИТЕРАТУРА..... | |
| 7.1 Основная литература | |
| 7.2 Дополнительная учебная литература | |
| 7.3 Наглядный материал | |
| Приложение 1 (Программы учебных предметов)..... | |
| Приложение 2 (Календарный учебный график)..... | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства (ДООП) «Основы изобразительной грамоты» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации. **Актуальность программы** в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена потребностью детей и родителей в занятиях изобразительным искусством, необходимостью именно в возрасте 7-10 лет обеспечить массовое художественно-эстетическое развитие детей, когда формируются основные знания, умения и навыки, закладываются основы личности человека и гражданина. Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в изобразительном творчестве различных предметов – живописи, графики, лепки, декоративно-прикладного творчества, бесед об искусстве и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные требования. Широкое пространство художественно-творческой деятельности способствует активизации художественного мышления ученика и развитию его художественных способностей в независимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей.

ДООП «Основы изобразительной грамоты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения образовательной программы составляет 3 (4) года . Она предназначена для детей в возрасте 7(8) – 9(11) лет. По программе могут заниматься все дети данного возраста без предъявления требований к художественной подготовке, кроме того, программа может служить подготовкой к дальнейшему обучению учащихся по предпрофессиональной программе изобразительной или декоративно-прикладной направленности.

ДООП «Основы изобразительной грамоты» обеспечивает освоение базового уровня изобразительного искусства.

Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости. По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Основы изобразительной грамоты». Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы «Основы изобразительной грамоты».

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

| № п/п | Наименование предметной области, учебного предмета | Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю | | | | Трудоемкость в часах |
|------------|---|--|----------|----------|----------|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Учебные предметы художественно – практической подготовки | 3 | 3 | 3 | 3 | 408 |
| 1.1 | Основы графики | 1 | 1 | 1 | - | 102 |
| | Основы рисунка | | | | 1 | 34 |
| 1.2 | Основы живописи | 1 | 1 | 1 | 1 | 136 |
| 1.3 | Декоративно – прикладная композиция | 1 | 1 | 1 | 1 | 136 |
| 2 | Учебные предметы историко – теоретической подготовки | 1 | 1 | 1 | - | 102 |
| 2.1 | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | - | 102 |
| 3 | Вариативная часть | 1 | 1 | 1 | 2 | 170 |
| 3.1 | Композиция станковая | 1 | 1 | 1 | 2 | 170 |
| | | 5 | 5 | 5 | 5 | 680 |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| Всего | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|

Форма обучения по программе – очная. Состав группы учащихся – постоянный. Обучение ведется в соответствии с учебным планом, рабочими программами учебных предметов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельная работа;
- подготовка к школьным праздникам и мероприятиям;
- посещение выставок, музея и др.;
- участие обучающихся в конкурсно – выставочной деятельности, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом затрат на подготовку домашнего задания в общеобразовательной школе. Программа не предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Количество занятий в неделю не превышает пяти часов.

Общее количество часов за весь период обучения составляет 680 часов.

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к изобразительной деятельности на основе изучения различных предметов художественно-творческой подготовки и на этой основе формирование художественного кругозора обучающихся, их эстетической и нравственной культуры.

Заявленная выше цель достигается на основе решения ряда конкретных задач.

Образовательные (предметные) задачи:

- изучение художественных возможностей различных живописных, графических и других материалов
- получение базовых знаний по изобразительной грамоте, которые включают в себя такие понятия как линия, штрих, тон, колорит, гамма, композиция, статика, динамика, ритм и др.
- умение уверенно владеть карандашом, кистью, ножницами, резакон, пером и другими инструментами
- приобретение опыта практической художественно-творческой деятельности: навыки рисования с натуры и по представлению различных предметов, животных, людей; выделение в композиции главного, доведение до конца начатой работы; использование средств выразительности в живописи и графике; различать виды и жанры изобразительного искусства; умение лепить из пластилина, теста, глины; знание народных ремёсел: Дымково, Городец, Хохлома, Гжель и др., знакомство с некоторыми видами народных ремёсел (роспись по дереву, народная игрушка и др.)

Метапредметные задачи:

- развитие у обучающихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;

- развитие фантазии и воображения, мышления, трудолюбия, аккуратности – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты произведений изобразительного искусства;
- воспитание любви к изобразительному искусству через освоение шедевров отечественной и мировой художественной культуры, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики обучающихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств
Торбеевского муниципального района Республики
Мордовия»»

Г.Н.Зозуль

«__»_____2022г.

М.П.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»**

срок обучения 3 (4) года

| № п/п | Наименование предметной области, учебного предмета | Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю | | | | Трудо- емкость в часах | Аттестация (по учебным полугодиям) | |
|------------|---|--|----------|----------|----------|------------------------------|--|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | Промежу точная | Итоговая |
| 1 | Учебные предметы художественно – практической подготовки | 3 | 3 | 3 | 3 | 408 | | |
| 1.1 | Основы графики | 1 | 1 | 1 | - | 102 | зачет | Итоговый просмотр |
| | Основы рисунка | | | | 1 | 34 | | |
| 1.2 | Основы живописи | 1 | 1 | 1 | 1 | 136 | зачет | Итоговый просмотр |
| 1.3 | Декоративно – прикладная композиция | 1 | 1 | 1 | 1 | 136 | зачет | Итоговый просмотр |
| 2 | Учебные предметы | 1 | 1 | 1 | - | 102 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|----------|----------|----------|----------|------------|--------------|----------------|
| | историко – теоретической подготовки | | | | | | | |
| 2.1 | Беседы об искусстве | 1 | 1 | 1 | - | 102 | зачет | зачет |
| 3 | Вариативная часть | 1 | 1 | 1 | 2 | 170 | | |
| 3.1 | Композиция станковая | 1 | 1 | 1 | 2 | 170 | зачет | Экзамен |
| Всего | | 5 | 5 | 5 | 5 | 680 | | |

Примечания к учебному плану

1. Реализация программы предусматривает аудиторные и внеаудиторные занятия по группам. Количество обучающихся в группе 4– 10 человек. Продолжительность академического часа устанавливается Положением о ДШИ и составляет 40 минут.
2. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашней работы, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.
3. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
4. Обучающихся, проявившие особые способности и склонности к продолжению образования в области изобразительного искусства могут сдать экзамены на предмет дальнейшего обучения в ДШИ (по предпрофессиональной программе)

2.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии - ассиметрии);
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; анализ формы,
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия прикладного творчества;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся мастеров, отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
- навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний терминологии изобразительного искусства и анализа художественных произведений различных стилей и жанров

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие предметные знания и умения

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие предметные знания и умения:

| Наименование предмета | Должен «знать» | Должен «уметь» |
|-----------------------|----------------|----------------|
|-----------------------|----------------|----------------|

| | | |
|--|--|--|
| Основы живописи | <p>1. Основы цветоведения (основные цвета, локальные, холодные, теплые, составные, дополнительные, цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета)</p> <p>2. Основы композиции (статика, динамика, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, композиционный центр)</p> | <p>1. Работать гуашью, акварелью</p> <p>2. Составлять живописные композиции, используя законы цветоведения и композиции</p> |
| Основы графики | <p>1. Знакомство с линией, ее разновидностями и выразительными свойствами.</p> <p>2. Понятие симметрии и равновесия в работе.</p> <p>Знакомство с разными материалами графики.</p> <p>Использование нейтрального фона и цветной линии в графике.</p> <p>Знакомство с пятном, силуэтом, штрихом, контуром и их возможностями.</p> <p>Знакомство с понятием – формат.</p> <p>Знакомство с различными материалами и техническими приемами в графической работе.</p> | <p>1. Работать карандашом, пастелью, маркером, пером и гелиевой ручкой и др.</p> <p>2. Использовать ритм, равновесие, симметрию, позитива, негатива в графической работе.</p> <p>3. Выделять главный элемент тоном.</p> <p>4. Использовать простейшие смысловые связи в графической работе</p> |
| Основы рисунка | <p>1. грамотно располагать предметы в листе (компоновка);</p> <p>2. точно передавать пропорции предметов;</p> <p>3. владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;</p> | <p>1. уметь поставить предметы на плоскость;</p> <p>2. передавать объем предметов при помощи светотени;</p> <p>3. передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;</p> <p>4. уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;</p> <p>5. укладываться в заданные сроки выполнения работы</p> |
| Декоративно-прикладная композиция | <p>1. Знать традиционные виды народной росписи: филимоновская, дымковская, хохломская, городецкая, гжель.</p> <p>2. Углубление знаний о возможностях средств выразительности в декоративно-прикладном искусстве.</p> | <p>1. Уметь пользоваться разными материалами декоративно-прикладного искусства</p> <p>2. Уметь работать в технике «коллажа»</p> <p>3. Использование в работе различных инструментов (ножницы, линейка, резак и др.)</p> <p>4. Использовать простейших смысловых связей в</p> |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | | декоративно-прикладной работе |
| Беседы об искусстве | <p>1. Знать виды изобразительного искусства</p> <p>2. Знать жанры изобразительного искусства</p> <p>3. Знать специальную терминологию искусства</p> <p>4. Знать особенности языка различных видов искусства.</p> | <p>1. Уметь различать виды изобразительного искусства</p> <p>2. Уметь различать жанры изобразительного искусства</p> <p>3. Уметь понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом</p> <p>4. Проводить простейший анализ произведений изобразительного искусства</p> |
| Композиция станковая | <p>1. Основные понятия в композиции: линия, точка, штрих, рисунок, цвет, композиция, пропорции, формат (горизонтальный, вертикальный), форма, тон, нюанс, контраст, силуэт;</p> <p>2. Различать «теплые» и «холодные» цвета;</p> <p>3. Этапы построения композиции;</p> <p>4. Элементарные основы композиции: приемы композиции – ритм, симметрия, асимметрия, равновесие частей композиции, выделение центра; средства композиции – формат, пространство (многоплановая композиция, одноплановая композиция), композиционный центр (совпадает с центром композиции, смещен от центра), равновесие, ритм, цвет, декоративность;</p> | <p>1. Уметь правильно компоновать предметы на формате листа; выбирать формат в соответствии с композицией работы;</p> <p>2. Уметь правильно определять и выделять центр композиции;</p> <p>3. Уметь составлять простой орнамент;</p> <p>4. Уметь верно и выразительно передавать простейшую форму, основные пропорции, общестроение и цвет предметов;</p> <p>5. Уметь использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;</p> <p>6. Применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | 5.Изученных художников – классиков и их работы. | |
|--|---|--|

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Основы изобразительной грамоты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров работ в конце каждого полугодия, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итогового просмотра. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно. Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая» проводится в форме экзаменационного рисунка.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

При оценке навыков и умений учитываются:

-содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

-возможность применять навыки и умения на практике;

-наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии и нормы достижений учащихся

| Баллы | Критерии оценки (обще дидактические) |
|-------------------------|--|
| 5 «отлично» | Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| 4 «хорошо» | Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% доли самостоятельной работы), но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| 3 «удовлетворительно» | Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы). |
| 2 «неудовлетворительно» | - 25% объёма выполнения задания; -25% доли самостоятельной работы. |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Форма проведения учебных аудиторных занятий: по предметам историко-теоретической подготовки – групповая. Состав группы обучающихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Обучение ведется в соответствии с учебным планом, рабочими программами учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. В целях реализации программы в ДШИ установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием. Художественные классы оснащены мольбертами для работы сидя, стульями, подиумами для натуральных постановок, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов. Кабинет декоративно-прикладного искусства укомплектован столами, стульями для обучающихся, шкафами для хранения папок с работами детей, материалов и оборудования, специальной литературой.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области обучения изобразительной деятельности.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный,

проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – художественно-изобразительным. Занятия ведутся в групповой форме.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок - практическое занятие, лекция, творческая мастерская.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме выставки, конкурса, фестиваля, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология, технология –дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или объяснение нового практического материала методом мастер-класса, творческого поиска; отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения.

6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

1. Учебный предмет – «Основы графики», срок освоения 3 года.
2. Учебный предмет – «Основы живописи», срок освоения 3(4)года.
3. Учебный предмет – «Декоративно – прикладная композиция», срок освоения 4 года.
4. Учебный предмет – «Основы рисунка», срок освоения 4 года.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

1. Учебный предмет – «Беседы об искусстве», срок освоения 3 года.

Учебный предмет вариативной части учебного плана

1. Учебный предмет – «Композиция станковая», срок освоения 3(4) года.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Алленов М.М. «Василий Суриков». – М.: СЛОВО, 1996
2. Алешков В.И. «Москва – столица нашей Родины». М.: РОСМЭН, 2015 (личн.) «А что там, за окном?» В.В. Курчевский. М.: «Педагогика», 1985
- 3.«Беседы по искусству»- программа (проект) для художественных школ искусств (2-3 классы), Москва 1988г.
4. «Богатырь русского искусства». Пистунова А.М. М.: ПО Детская книга, 1990
5. «Василий Суриков». Галина Чурак. Издательство Трилистник, 2002
6. «Васнецов»М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010
7. «Василий Поленов» Элеонора Пастон. Трилистник, 2001
8. «Великие художники» -серия книг ЗАО «Издательского дома Комсомольская правда», 2009 г. ,2010г.,2011г.
9. «Великие полотна». Галина Ветрова. М.: Белый город, 2001
- 10.«Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания», методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и школ искусств, Москва 1985
11. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: Художник РСФСР, 1986
- 12.Ефремова Л.А. Шедевры русской иконописи. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012
- 13.«Изобразительное искусство 1 класс, поурочные планы» - В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина, Волгоград 2006г. (личн.)
- 14.«Изобразительное искусство 2 класс, поурочные планы» - В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина, Волгоград 2006г (личн.)
- 15.«Изобразительное искусство 3 класс, поурочные планы» - В.С.Кузина, Э.И. Кубышкина, Волгоград 2006г. (личн.)
- 16.«Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства» Н.М.Сокольникова, С.П.Ломов. М.: «Астрель», 2009г.
- 17.Методика преподавания ИЗО искусства 1-3 классах, В.С.Кузин, Москва 1983г
- 18.«Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства» методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ искусств, детских музыкальных и детских художественных школ, Москва 1988г
19. «Рисунок, живопись, композиция» (для учащихся 7-9 лет) – примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Москва 2008
20. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе» М. «Просвещение»1981
21. Энциклопедический словарь «Юного художника» М., «Педагогика» 1983.

7.2. Дополнительная учебная литература

- 1.Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: М.: РИПОЛ классик, 2008
- 2.Волшебная глина.- Смоленск: Русич, 2001
- 3.«Самоучитель по рисованию гуашью» - О. Шматова, Москва 2010г
- 4.Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль, «Академия развития», «Академия К», 1998

7.3. Наглядный материал

1. Наборы открыток по искусству
- 2.Репродукции картин художников (по авторам)
- 3.Тематические подборки репродукций, зарисовок, иллюстраций (напр. «Животные», «Птицы», «Растительный мир», «Бытовой жанр», «Батальный жанр», «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Исторический», «Насекомые», «Симметрия», «Силуэт», «Человек» , «Подводный мир», «Космос» и др.)